

Présentation de **RADAR** :

Revue annuelle de recherche sur le design/Design Annual Review

Initiée par le mudac – Musée de design et d’arts appliqués contemporains de Lausanne, en collaboration avec la jeune maison d’édition française T&P Unit, RADAR est une revue annuelle de recherche sur le design. Elle s’adresse à tous ceux et à toutes celles qui s’interrogent sur les objets, les espaces, le graphisme, les formes visuelles et les façons de les montrer ainsi que leur circulation, leur histoire, leur évolution technique, leurs significations comme leurs différentes matérialités. Il s’agira d’étudier comment le design se retrouve dans tous les domaines des activités humaines, des moyens de transports aux canaux de télécommunication, de la haute à la pop culture, des gestes du quotidien aux réflexions philosophiques ou aux projets de société? Comment, façonnant le monde, le design est-il façonné par lui? De la communication à la représentation, de l’éducation aux sciences, de la politique à l’économie, de l’art à l’industrie, de l’espace domestique aux territoires communs, le design et ses dimensions lisibles, souterraines ou manifestes, a immanquablement transformé les sociétés. En approchant ces différentes activités comme les manifestations matérielles d’une culture précise, la revue souhaite s’adresser à ceux que l’histoire et l’actualité de ces transformations intriguent.

Considérant les phénomènes et les mouvements contemporains, la revue opère comme un RADAR dont le cœur sera à chaque numéro un thème particulier et fondamental du design, dans une visée d’ordonnement ou d’interrogations de ces surgissements par les chercheurs et les designers. L’industrialisation, la machine, les arts visuels, l’exposition, le commerce, le cinéma, la poésie, les sciences et la façon dont ils réinventent un monde où les activités humaines et le statut des objets évoluent sans cesse.

RADAR propose d’étendre à chaque livraison le réseau d’une recherche internationale et protéiforme. Chaque édition sera portée par un-e expert invité-e, spécialiste du sujet, et accompagnée par un comité scientifique international. En langue française et anglaise, elle a pour objectif de faire dialoguer des points de vue provenant de différentes aires linguistiques : les articles seront, à cet effet, rédigés dans la langue d’origine de l’auteur-e et publiés en français et en anglais. La revue s’ouvre également aux collaborations de jeunes chercheurs travaillant sur un fonds particulier pour les épauler dans l’édition de leur recherche. Chaque numéro regroupera une dizaine d’articles, faisant la part belle aux sources primaires ; enfin un portfolio – confié à un graphiste, un illustrateur, un designer ou un photographe – mettra à l’honneur un travail visuel proche du sujet traité, et une section rendra compte des ouvrages de référence parus dans l’année dans différentes langues.

Le comité éditorial

Composition du comité scientifique

Tulga Beyerle	Directrice du Kunstgewerbemuseum, Dresde
Marco Costantini	Conservateur, mudac – Musée de design et d'arts appliqués, Lausanne
Roger Fayet	Directeur du SIK-ISEA (Centre de recherche et de documentation en histoire de l'art et en technologie de l'art), Zurich
Claire Favre Maxwell	Directrice adjointe du mudac – Musée de design et d'arts appliqués, Lausanne
Catherine Geel	Historienne, chercheuse associée au Cdred – École normale supérieure Paris-Saclay, éditrice, Paris
Karin Gimmi	Conservatrice, Museum für Gestaltung, Zurich
Kornelia Imesch-Oechslin	Professeur associé au Centre des Sciences Historiques et de la Culture, Université de Lausanne
Catherine Ince	Senior curator, projet V&A East, Londres
Emanuele Quinz	Historien de l'art, Paris VIII & chercheur au Labex-ENSAD, commissaire d'exposition, Paris

Appel à contributions pour le 1er numéro de **RADAR** à paraître en automne 2018

Pour cette première édition RADAR s'intéresse à la notion de *fonction* dans le design, avec en perspective l'examen de ses significations contemporaines dans le domaine du design de produit, du design graphique ou du design d'espace et d'environnement, ainsi qu'une mise en contexte historiographique. En quoi ce terme qui fut porteur de définitions différentes mais fondamentales dès la modernité reste-t-il aujourd'hui pertinent (ou pas), alors qu'il a imprégné toute la pratique du projet en subissant des controverses variées ? En langue allemande, anglaise ou française par exemple, l'étendue sémantique du mot et les domaines concernés recouvre autant la question des activités, des statuts des individus ou d'une organisation humaine, que celle des choses (mécaniques, physiques, biologiques etc.) et celles de la théorie (linguistique, psychologie, mathématique, logique etc.). Très liée à la notion d'organe (d'où organisation, organisme etc.), la fonction, notion individuelle et particulière n'a de sens qu'au sein d'un ensemble organisé (la nature, la société, la famille, les termes d'un système scientifique ou intellectuel).

RADAR lance donc un appel à contributions, qui concerne ici tant des textes de réflexion que des analyses d'études de cas précis, selon les pistes suivantes :

- Historiographie du mot *fonction* pour le design, par séquence historique tel que par ex. : le questionnement précis de l'aphorisme de Sullivan remis dans son contexte et ses extrapolations, ou la poétique de la fonction par l'époque moderne, mais aussi les contre-modèles et la critique de la notion.
- Les fonctions du design, pointer les strates qui organisent l'objet et son rapport à lui (primaire, soit instrumentale, ou secondaire, soit symbolique, culturelle, affective etc.).
- Les attentes actuelles vis-à-vis de la notion de fonction en design. Le rôle attribué à la fonction dans la création de design contemporaine. La fonction reste-t-elle l'objectif principal du designer ? Quand il se permet des incursions dans d'autres territoires, tels que la fiction, la narration, quelle place réserve-t-il à la fonction ? Quelle place pour la fonction dans la commande d'un éditeur à un designer ?
- Le fonctionnalisme dans le contexte du contrôle social. Le *fonctionnalisme* est réservé à 3 domaines : l'architecture et le design/la sociologie/la linguistique quand le *fonctionnaliste* lui se voit comme un tenant du seul fonctionnalisme des arts appliqués.
- Le rôle des femmes dans cette partie de l'histoire du design (Ex. : Émergence de la figure de Marie Neurath face à Otto Neurath et au Cercle de Vienne).

Toute proposition en rapport avec le thème du numéro, hors des pistes précédemment listées, sera étudiée par le comité éditorial qui décidera de sa pertinence, ou non. Les cas d'études dans ce cadre sont appréciés. Le comité éditorial se réserve le droit d'attribuer une aide spécifique à un(e) jeune chercheur(e) (doctorant ou post-doctorant) ayant besoin de compléter sa recherche (participation aux frais d'un voyage pour finir de consulter des archives, par exemple.)

Les propositions de contributions doivent être adressées à revue@radar-design.eu avant le 5 janvier 2018. Composées de 4000 signes maximum, elles doivent être rédigées à ce stade en français ou en anglais et comporter une bibliographie et/ou un recensement des sources (max. 1 page A4) dont il doit être indiqué si elles ont déjà été ou sont en cours de consultation.

Les réponses du comité éditorial, après consultation du comité scientifique, parviendront avant le 25 janvier 2018.

Les articles rédigés dans la langue de votre choix (anglais, français, allemand, italien), de 15 000 à 20 000 signes, seront à rendre le 30 mars 2018 ; ils paraîtront en français et en anglais. Pour toute autre langue d'origine une discussion avec le comité éditorial aura lieu.

Les textes seront à rédiger selon le protocole remis lors de la commande du texte par le comité éditorial, qui se réserve le droit de ne pas publier si ce protocole n'est pas respecté, les droits des images non réglés ou si le niveau et la rigueur scientifique du texte ne s'avère pas concluant après relecture du texte achevé par deux membres du comité scientifique et du directeur de publication invité.

Les images qui illustrent l'article devront être transférées dès le 30 mars à un format imprimable (CMJN ou niveaux de gris ; format TIFF [éviter les formats compressés tels que JPEG, PNG, etc.] Dim. minimale : 200 × 125 mm, 300 ppp, 587 × 353 ; 60 px) avec les courriers de droits pour chacune ou les justifications. Les cas spécifiques devront être signalés dès l'appel à contribution au comité éditorial.

Pour la proposition de contribution merci d'utiliser la norme Turabian Style (ou Chicago) pour la bibliographie.

Le prochain thème de RADAR sera consacré au rôle des archives et des textes historiques. L'appel à contributions sera lancé en juin 2018 pour des propositions à rendre à la fin de l'année.